

Area tematica  
CITTÀ

Pleiadi  
SCIENCE, EDUCATION & CURRICULUM

per

UniCredit

art  
collection



# GEOMETRIE URBANE

*Scopri come i maestri dell'arte e della fotografia urbana sanno trasformare semplici scenari cittadini in emozionanti capolavori, sfruttando prospettiva, geometria e profondità.*

Questa scheda utilizza

EasyReading® Font  
Carattere ad alta leggibilità

DYSLEXIA  
FRIENDLY

# Benvenuto/a!

L'architettura, con le sue forme imponenti e le strutture monumentali, incarna da sempre un ideale di bellezza e grandezza. **Quando un'opera d'arte rappresenta grandi città, case ed edifici, è importante che riesca a trasmettere un senso di maestosità e imponenza.**

A guidare la composizione di queste opere sono regole ben definite come, ad esempio, la prospettiva: un principio che influisce non solo sull'estetica dell'opera, ma anche sulla sua interpretazione.

Conoscere le tecniche di rappresentazione dello spazio permette agli artisti di trasmettere la grandezza e complessità di città, architetture e paesaggi.

## materiali

Per svolgere l'attività proposta in questa scheda avrai bisogno di una matita rossa, una gialla, un pennarello nero, un righello e una fotocamera.

**BE  
GREEN**

Puoi svolgere l'attività  
anche senza stampare  
questa scheda!



La scrittrice  
George Eliot diceva:

*“È una mente ristretta  
quella che non può  
guardare un soggetto  
da diverse prospettive”*

# Cominciamo

La prospettiva è un metodo che permette di rappresentare la profondità e la tridimensionalità su una superficie piana, come la tela di un quadro. Questo sistema aiuta a dare un senso di spazio e distanza in un'immagine, come quella di una città.

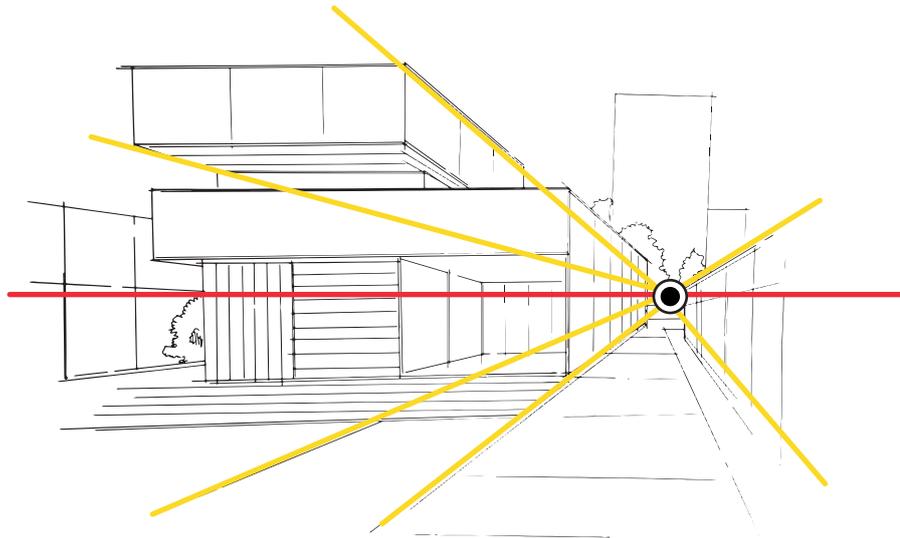
La prospettiva si basa sulla presenza di tre elementi fondamentali:

1. la **linea di orizzonte** (in rosso), ovvero la linea immaginaria all'altezza degli occhi dell'osservatore. In un dipinto rappresenta il livello dell'orizzonte e divide il cielo dalla terra o dal mare;
2. il **punto di fuga** (in nero), un punto immaginario, presente sulla linea di orizzonte, verso il quale tutte le linee parallele, come i bordi di una strada o un colonnato, sembrano andare.

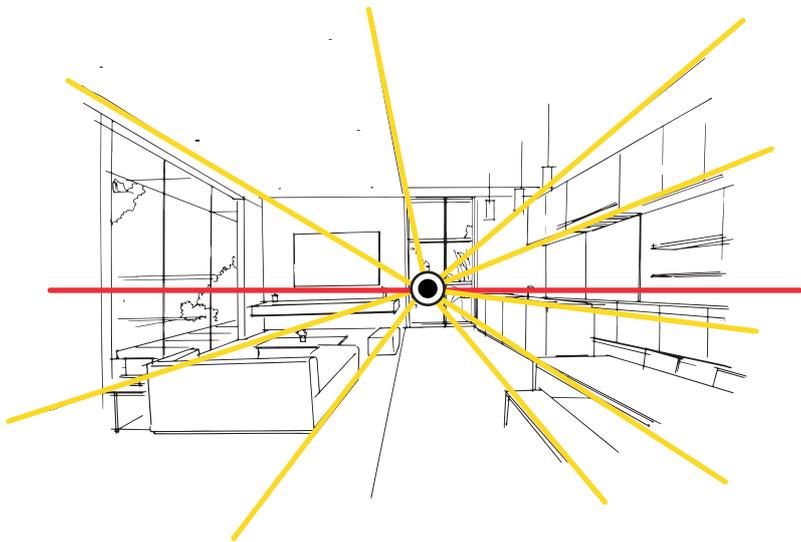


3. la **convergenza delle linee** (in giallo): tutte le linee, che nella realtà sono parallele, nella rappresentazione prospettica si avvicinano fino a incontrarsi nel punto di fuga. Questo crea l'illusione che gli oggetti lontani siano più piccoli e più vicini tra loro rispetto a quelli vicini all'osservatore. Osserva gli edifici in primo piano: pur essendo nella realtà più piccoli dei grattacieli sullo sfondo sembrano molto più grandi!

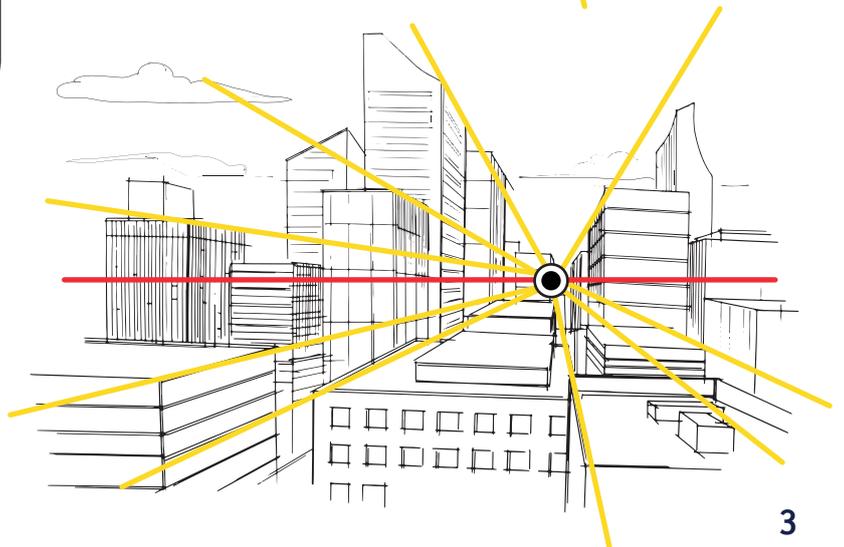
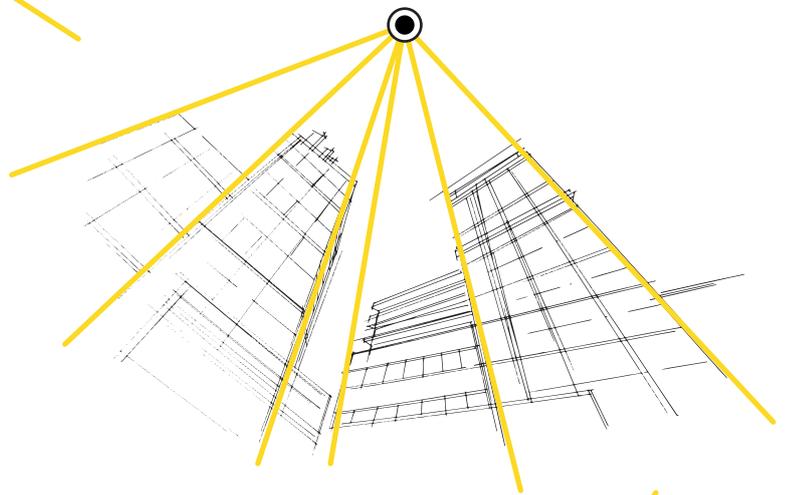




Queste regole della prospettiva possono essere applicate per dare profondità a qualsiasi elemento, come una casa oppure una singola stanza.



Oppure per riprodurre una città da diverse angolazioni: con una vista dal basso, che evidenzia l'imponenza dei grattacieli, oppure una dall'alto per dare una panoramica più ampia!



## Cosa fare?

Aiutandoti con un righello prova a tracciare la linea di orizzonte (in rosso), il punto di fuga (in nero) e le varie linee convergenti (in giallo) di quest'opera. Inquadra i QR code presenti per osservare le opere in alta risoluzione.



Gabriele Basilico,  
*Carignano*  
07A8-70, 2008



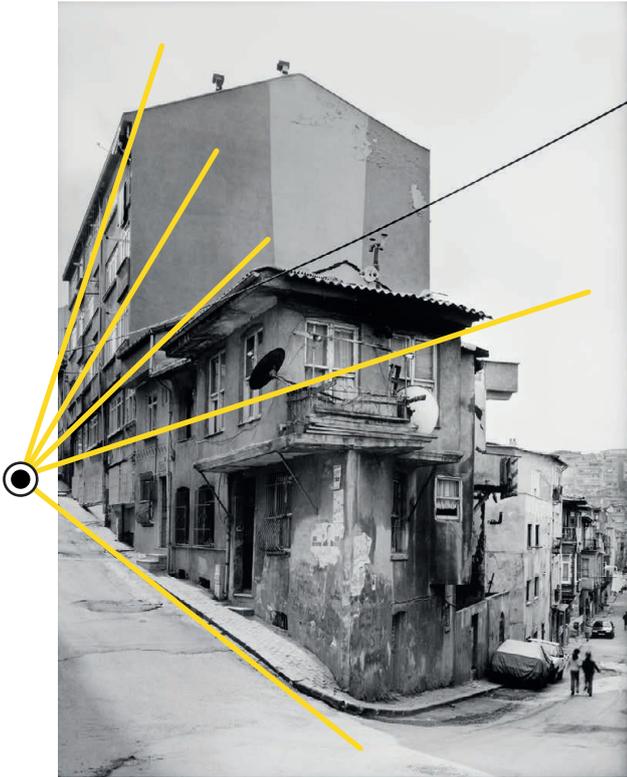
In un'immagine è possibile inserire più di un punto di fuga, una tecnica che permette di rappresentare soggetti con angoli e profondità diversi e rendere l'immagine più dinamica e realistica. Più punti di fuga vengono usati per rappresentare gli angoli degli edifici, mostrandone contemporaneamente sia il lato destro che quello sinistro.

### *Cosa fare?*

Quanti punti di fuga ha quest'opera? Prova a tracciare la linea di orizzonte, i punti di fuga e le varie linee convergenti.



Gabriele Basilico,  
*Istanbul 2005*, 2010



Gabriele Basilico, *Istanbul 2005, 2010*



Esistono poi altri tipi di prospettiva dove il punto focale è esterno all'immagine oppure dove le linee corrono parallele senza mai incontrarsi, come nel caso di queste altre due opere di Gabriele Basilico e Ralph Fleck.



Osserva come ogni tipo di prospettiva doni un'atmosfera unica a ogni opera: alcune creano un effetto **claustrofobico**, altre **amplificano l'imponenza** degli edifici mentre altre ancora li comprimono, trasmettendo una sensazione di **schacciamento e oppressione**.



Ralph Fleck, *New York 13/IX, 2002*



# Ora tocca a te!

Lasciati ispirare dalle opere di Gabriele Basilico e Ralph Fleck per capire come la prospettiva abbia permesso loro di comunicare emozioni e sensazioni attraverso l'arte e la fotografia.

## Cosa fare?

Scegli un soggetto, come ad esempio un condominio, e con la fotocamera prova a inquadrarlo da diverse angolazioni: prima mettendo al centro il punto di fuga, poi inquadrandolo dal basso, da vicino o da lontano.

Quale composizione ti piace di più e perché? Quale inquadratura riesce a comunicare meglio la tua visione del soggetto?

.....

.....

.....

## Cenni sugli artisti

► **Gabriele Basilico** (1944-2013) è stato un celebre fotografo italiano specializzato nella fotografia di paesaggio urbano e architettura.

*Lo sapevi che...* Il suo lavoro si distingue per l'attenzione all'evoluzione delle città e degli ambienti urbani, come nelle serie di fotografie su Carignano, Genova, Istanbul e Milano dove ha analizzato il rapporto tra gli edifici storici e l'urbanizzazione moderna.

► **Ralph Fleck** (1951) è un pittore tedesco noto per le sue tele ispirate a paesaggi naturali e urbani.

*Lo sapevi che...* Il suo stile è caratterizzato da un uso denso e vibrante del colore con il quale presenta allo spettatore soggetti quotidiani in una nuova veste.