

Area tematica
ACQUA



per

UniCredit

art
collection



UN MARE DI ISPIRAZIONE

*Scopri come il mare ha ispirato gli artisti nel corso
dei secoli e impara a interpretare le loro emozioni
attraverso diverse tecniche artistiche.*

Questa scheda utilizza

EasyReading® Font
Carattere ad alta leggibilità

DYSLEXIA
FRIENDLY

Benvenuto/a!

Il mare è sempre stato una fonte inesauribile di ispirazione per gli artisti. Con i suoi mille colori, le onde in movimento e la sua grandezza misteriosa, il mare racconta storie emozionanti e affascinanti. Gli artisti di tutte le epoche lo hanno dipinto in modi diversi: a volte calmo e sereno, come una tranquilla giornata in spiaggia, altre volte agitato e pieno di energia, come durante una tremenda tempesta.

Durante questo percorso scoprirai come i pittori hanno usato il mare per esprimere emozioni profonde e varie e vedrai come i colori e le forme del mare possono riflettere sentimenti di pace, felicità, ma anche di paura e smarrimento. Preparati a un viaggio emozionante dove esplorerai il mare attraverso gli occhi degli artisti e dove potrai divertirti creando qualcosa di unico e originale!

materiali

Per svolgere l'attività proposta in questa scheda avrai bisogno di materiale da disegno vario come matite, pennarelli, cere, pennelli ma anche ritagli di carta e giornale!

**BE
GREEN**

Puoi svolgere l'attività
stampando solamente
la pag. 3!



Il pittore
Pablo Picasso diceva:

“L'artista è un ricettacolo di emozioni che vengono da ogni luogo: dal cielo, dalla terra, da un pezzo di carta, da una forma di passaggio, da una tela di ragno”

Cominciamo

Cosa fare?

Leggi questi tre estratti che descrivono il mare in diverse situazioni: quale di essi ti fa sentire tranquillo/a e sereno/a? Quale, invece, ti trasmette paura o smarrimento? Lasciati guidare dalle emozioni e prova a connetterti con le immagini che le parole ti evocano!

Odissea (Omero)

“Contro le navi Zeus adunatore di nubi destò un vento di borea, con tempesta tremenda, e con le nubi nascose la terra insieme e il mare: dal cielo era scesa la notte. Venivano trascinate, squilibrate in avanti, e a loro le vele in tre e quattro frammenti strappò la furia del vento. Allora noi, temendo la fine, le calammo giù nelle navi”.

L'onda (Gabriele d'Annunzio)

“L'onda si spezza, precipita nel cavo del solco sonora; spumeggia, biancheggia, s'infiora, odora, travolge la cuora, trae l'alga e l'ulva; s'allunga, rotola, galoppa; intoppa in altra cui l'vento diè tempra diversa; l'avversa, l'assalta, la sormonta, vi si mesce, s'accresce”.

Ventimila leghe sotto i mari (Jules Verne)

“Lentamente la nebbia si sciolse sotto l'azione dei raggi del sole che saliva maestoso all'orizzonte, il mare si accese come un mantello di porpora, i cirri sparpagliati si colorarono di incredibili sfumature e una serie di nubi leggere e striate annunciò che per l'intera giornata il vento avrebbe soffiato”.

Cosa significa...

Zeus: il re degli dei dell'Olimpo, che controlla il cielo, i fulmini e i tuoni.

Adunatore di nubi: colui che raccoglie le nuvole, un modo poetico per dire che Zeus crea le tempeste.

Destò: svegliò.

Borea: vento del nord, freddo e potente.

Nel cavo del solco: nello spazio che le si apre davanti.

S'infiora: si riempie di spuma a forma di fiori.

Cuora: detriti.

Ulva: tipo di alga.

In altra cui l'vento diè tempra diversa: alla quale il vento ha dato una diversa struttura.

Vi si mesce: si mescola.

Cirri: tipo di nuvole bianche, lunghe e sottili.

Non ti preoccupare se non comprendi ogni parola: concentrati sulle emozioni che ogni testo ti suscita!



Ora tocca a te

Cosa fare?

Scegli l'estratto che ti è piaciuto di più, quello che ti ha trasmesso le emozioni più forti o che senti più vicino al tuo stato d'animo in questo momento. Ora prova a trasformare le parole in un disegno, lasciando che la tua opera esprima le sensazioni che hai vissuto durante la lettura. In questo esercizio puoi usare i materiali e le tecniche che più preferisci: dalle cere ai pennelli fino al collage! Puoi sperimentare anche l'uso di tecniche miste per capire quale si addice di più a comunicare le tue sensazioni.



Ricorda che il colore è un potente strumento per trasmettere le emozioni! L'azzurro e il turchese evocano calma mentre il blu scuro suggerisce forza e tumulto. L'uso di colori contrastanti, come il bianco della spuma accanto al blu scuro delle onde, trasmette irrequietezza, mentre tonalità simili come azzurro, viola e rosso comunicano pace e armonia. Noti qualche colore nei testi dei tre autori?

Cosa fare?

È giunto il momento di presentarti le due opere: leggi gli approfondimenti e rispondi alle domande. Inquadra i QR code presenti per osservare le opere in alta risoluzione e scopri le risposte a pag. 6 nella sezione "Lo sapevi che..." di ogni autore.

I colori sono morbidi e le pennellate delicate, creando un'atmosfera di serenità e pace



Beppe Ciardi,
Marina, 1920
circa

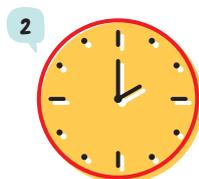


L'autore utilizza colori caldi: secondo te quale momento della giornata è riprodotto in quest'opera?

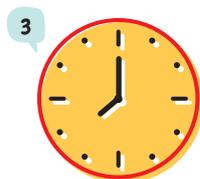
Guarda bene i dettagli delle onde, dei riflessi e delle schiume: sembra quasi di potercisi tuffare!



mezzogiorno



notte



alba o tramonto

Prova a rispondere:

A quale dei tre testi assomiglia il mare descritto in questo quadro?

Le pennellate sono vigorose e decise, creando un forte senso di movimento e caoticità

I colori sono cupi, intensi e contrastanti per accentuare l'aspetto drammatico e turbolento della scena. Quali di questi colori ritrovi nel quadro?



Antonio Maria Marini, *Tempesta*, 1675-1725 circa



L'aggiunta di dettagli dona profondità e realismo all'opera, coinvolgendo emotivamente chi la osserva e facendolo sentire parte della scena tempestosa: riesci a trovare tutti questi dettagli nascosti?

- La torre abbandonata
- Il marinaio aggrappato al barile
- La bandiera con la croce
- Il cespuglio mosso dal vento

Prova a rispondere:

A quale dei tre testi assomiglia il mare descritto in questo quadro?

Cenni sugli artisti

► **Beppe Ciardi** (1875-1932) è considerato uno dei pittori più importanti della scena artistica italiana del Novecento. Le sue opere hanno la capacità di evocare emozioni profonde attraverso l'uso sapiente della luce e del colore.

Lo sapevi che... Beppe Ciardi si è distinto per la sua abilità nel rappresentare il paesaggio italiano in modo unico: egli divenne famoso per la sua capacità nel catturare l'essenza della natura, specialmente nei suoi dipinti di paesaggi marini e vedute urbane.

Nei suoi quadri, il mare e la luce diventano protagonisti e trasmettono pace, bellezza, ma anche forza e mistero. Il suo stile è caratterizzato da un forte realismo dove ogni dettaglio è reso con precisione, ma al tempo stesso con una delicatezza che conferisce alle sue opere un'atmosfera quasi poetica. La sua attenzione alla rappresentazione del paesaggio fa sì che le sue opere sembrino pervase da una luce naturale, spesso nel momento dell'alba o del tramonto, capace di emozionare l'osservatore.

► **Antonio Maria Marini** (1668-1725) è stato un pittore italiano, noto per la sua abilità nel rappresentare scene drammatiche e paesaggi naturali con vivace realismo. Le sue opere sono caratterizzate da un forte senso di realismo e dalla capacità di catturare l'essenza emotiva dei suoi soggetti.

Lo sapevi che... Antonio Maria Marini studiò e lavorò principalmente a Roma, dove subì l'influenza dei maestri barocchi e dalla tradizione del paesaggio: il suo stile è infatti noto per la sua precisione e per l'abilità di rappresentare la forza e la bellezza della natura. Nella sua opera "Tempesta" l'autore inserisce infatti moltissimi dettagli, come le mura rovinare della grande torre (sulla destra) o la croce della bandiera sulla barca al di sotto di essa, il piccolo cespuglio (nella parte bassa e centrale del quadro) o i marinai spiaggiati (in basso a sinistra). L'autore usa inoltre colori scuri e cupi come marrone, nero e grigio per trasmettere il caos e l'agitazione di un mare in tempesta.